



# JE NE SUIS PLUS DÉSOLÉE

---

*Comment percevoir le monde  
quand on ne l'a jamais vu ?*

**un spectacle**

de et avec

**Sophie-Victoire Trouiller**

co-écrit et mis en scène par

**Paule Guyard**



## Dossier artistique

# *Je ne suis plus désolée*

## Un texte écrit

par Sophie-Victoire Trouiller et Paule Guyard  
avec la complicité d'Angélique Boulay  
interprété par Sophie-Victoire Trouiller.  
mis en scène par Paule Guyard.

## Créé

le 8 janvier 2025 au Théo Théâtre (Paris XVe)

## Joué

de janvier à octobre 2025 au Théo Théâtre (Paris XVe)  
en décembre 2025 à Veyrier-du-Lac (74290)

## L'essence de ce spectacle

Comment percevoir le monde quand on ne l'a jamais vu ?

Sophie-Victoire Trouiller, aveugle de naissance, ouvre une porte sur son univers dominé par les sons et les sensations. Fascinée par les mots, les voix et les émotions qu'ils font naître, elle se confie aussi sur sa vie quotidienne, ses rêves, ses résolutions et les chemins empruntés qui lui ont permis de faire face au regard des autres.

## Extraits du texte

*" Mes images à moi, ce sont des mots que j'associe les uns aux autres.*

*J'ai toujours 4 ou 5 ans, il fait froid alors je dis : « Oh, il y a beaucoup d'hiver ».*

*J'associe le son et la sensation. Tiens, pas mal l'allitération. Associer le son et la sensation.*

*Par exemple, le mot grésil me fait sourire jusqu'aux oreilles, je l'entends et je le sens comme la grêle, celle qui vous crible de petites pointes, tellement nombreuses, qu'elles font mal au visage et vous font courir dans la nuit avec un copain, au retour d'un dîner. "*

*"Personnellement, j'ai eu la chance de ne pas avoir vécu de douleurs physiques très intenses, mais j'ai souffert du regard des autres, au collège surtout.*

*D'abord parce que je participais en cours, donc je passais pour la fayotte -le grand classique-. Mais surtout, je recevais pas mal de moqueries sur mon physique, des surnoms comme King Kong ou Les dents de la mer... Et je ne vous parle même pas des remarques qui m'ont laissé une image ignoble de moi-même".*

## L'auteur / L'interprète Sophie-Victoire Trouiller

En acceptant ce projet, ma première intention était de me faire connaître en tant que comédienne, mais au bout du compte, c'est la femme que je suis devenue que j'ai appris à connaître. L'écriture de ce texte a donné lieu à des réflexions continues et jamais achevées sur qui j'étais, ce que j'aimais et ce que j'avais envie de partager avec le public. Les réactions potentielles de mes proches m'obsèdent: qu'apprendront-ils sur moi? Que penseront-ils de ce que j'ai dit? Jusqu'où puis-je me révéler sans risquer de les gêner ou de porter atteinte à leur intimité?

Je sais aussi que quelles que soient les idées que je veux faire passer, chaque spectateur se fera la sienne. Aussi, je suis prête à me confronter à leurs questions.

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, je prends des cours au lycée à l'Institut national des Jeunes Aveugles, période durant laquelle je connais aussi une petite expérience cinématographique en étant figurante pianiste dans *Les Femmes de l'Ombre* de Jean-Paul Salomé. Après avoir fait des études de droit et de relations internationales, je rejoins la troupe du Bric et Broc Théâtre en 2017. J'y ai interprété la conscience dans *Bouillon d'immeuble* de Gabriel de Sainte-Marie (membre de la troupe), et Don Cristobal dans *Le Guignol au Gourdin* de Federico Garcia Lorca. J'écris aussi mes propres textes que j'interprète sur les réseaux sociaux, sous le nom de *Voix de Givre*."

## Note d'intention / de mise en scène

Un texte né d'une belle rencontre avec Sophie, il y a sept ans, et de mon interrogation sur cette phrase qu'elle ne peut s'empêcher de répéter « Je suis désolée » lors des ateliers du Bric et Broc Théâtre ou de nos répétitions.

En espagnol, donner la vie se dit « dar la luz » et pourtant Sophie est née sans la lumière. Elle, si intensément vivante, pourquoi, de quoi s'excuse-t-elle ?

Question à laquelle j'ai tenté de trouver une réponse en proposant à Sophie ce « seule en scène » en conjuguant nos échanges et nos écritures.

Pour nous qui avons des yeux, et qui subordonnons tant nos vies aux images, quel est ce mystère d'une toute autre perception du monde ? Comment lever le voile, partager et rejoindre ce qui tisse nos vies.

Pour la première fois, seule sur scène, comment créer avec Sophie les repères ? Comment établir le centre et les points cardinaux pour et avec elle ? Comment passer de sa lumière intérieure à la possession de l'espace scène ? Quels sont ses obstacles ? Quels sont les nôtres ? Le chant, tel un éclaireur est un des chemins qui la guide.

Sophie tâtonne dans sa vie de tous les jours. Nous avons tâtonné ensemble.

## La metteuse en scène Paule Guyard

Formée au Studio 34 et à L'Ecole Claude Mathieu (promotion 1991), au théâtre elle a joué *Embrassons-nous Folleville* et *Mon Isménie* d'Eugène Labiche, qu'elle a mis en scène, avec la Compagnie Les Passagers, *L'émission de télévision* de Michel Vinaver, au Théâtre du Renard sous la direction d'Agnès Renaud.

Elle crée la Compagnie Bric et Broc Théâtre et en assure la direction artistique.

Elle met en scène et interprète des spectacles jeune public *Toctoc et Zonzon* de Ad de Bont, *Histoires pour une valise*, *Chacun cherche sa chaise*, *Formulettes* (co-écritures).

Elle crée de nombreux spectacles où comédiens amateurs, qu'elle accompagne, et comédiens professionnels se produisent :

*Bric à Brac Oriental* au Théâtre La Balle au Bond, *D'Amour et d'eau fraîche* au Bouffon Théâtre, *Pochade Palace* d'après *Palace* de Jean Michel Ribes et Cie, *Fausse alerte* et *Le voyage de Tchong-Li* de Sacha Guitry, *La place de l'horloge* de Michel Levoyer, *Sans Filet*, spectacle d'improvisations, *Bouillon d'immeuble*, coécriture G.de Sainte Marie, J.L. Carrère et P. Guyard, *Le guignol au gourdin*, de Federico Garcia Lorca

En parallèle, elle mène une activité de sensibilisation au théâtre dans les écoles et les associations.

## Le Bric et Broc Théâtre

"Le théâtre et l'art plus généralement sont ce qui se passe entre les êtres, ce qui les met en relation, au-delà d'eux même parfois." *Angélique Boulay*

Depuis sa création en 1998 la Compagnie développe un travail de création de spectacles, adultes, jeune public et de BIP (Brigades d'Interventions Poétiques).

Le Bric et Broc Théâtre creuse son sillon année après année, tant dans les écoles qu'auprès de tout public désireux de pratiquer l'art théâtral. Animer, transmettre, donner envie pour se sentir « en vie », partager, montrer... les verbes font les acteurs.

Les comédiens, formés pour la plupart à l'Ecole d'art dramatique Claude Mathieu, font partager leur passion pour le théâtre et la formidable aventure humaine qu'il représente.



## Le livre d'or

Sophie-Victoire s'exprime dans une parole transparente, lucide, émouvante. Bravo !

Bruno, 70ans

*Sophie-Victoire reste légère et drôle pendant tout le spectacle, elle réussit à nous émouvoir sans jamais tomber dans le pathos et est parfaitement à sa place sur scène.*

J'ai adoré cette pièce de théâtre car elle est à la fois touchante et drôle. Elle nous permet de nous rendre compte comment vivre avec ce handicap tous les jours et tout ce que cela implique.

Raphaël 12 ans

Merci pour ce spectacle émouvant, touchant, rythmé, frissonnant ! A la fin le public ne voulait pas quitter la salle.

X.F. 32 ans

*Belle prestation de l'actrice non voyante qui expose sa façon de "voir" la vie. Je n'avais pas connaissance de son handicap avant le spectacle.*

**Cette pièce, c'est comme une aventure où même si on ne voit pas, on écoute.**

Madeleine, 9 ans

★★★★★★★★★★

Sophie-Victoire m'a cueilli en quelques secondes. J'ai passé une heure dans un ascenseur émotionnel.

★★★★★★★★★★

J'ai été bouleversée. C'est magnifique ; quel bonheur et quelle émotion ! Sophie est majestueuse. Un immense bravo à toutes les deux, j'ai hâte de vous revoir jouer et de pouvoir dire à tout le monde de ne pas manquer ce petit bijou.

Lucie 37 ans



## Autour du spectacle

Bande son  
Paroles et musique « Avance »  
Conception flyer

Paule Guyard  
Sophie-Victoire Trouiller  
Djamélya Sall  
Rozenn Dupuy d'Angeac  
Samara Naser  
Jean Louis Carrère

Crédit photos  
Captation vidéo

## Diffusion

Ce spectacle peut se jouer dans toutes sortes de lieux : théâtres, bibliothèques, collèges, lycées, maisons de retraite, hôpitaux, appartements.

Tout public à partir de 8/9 ans

Jauge idéale : 60/70 personnes

Espace scénique : 4m x 4m ou plus.

Nous nous adaptons au matériel de régie mis à disposition en fonction des lieux

Durée du spectacle 55mn

## Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=Plv6rkR4eSo>

## Dispositif scénique

Les points de repère : 10 bandes d'orientation, un fauteuil, un tabouret, une table, un porte manteau.

## Contacts

Compagnie Bric et Broc Théâtre – MVAC7 – 4 rue Amélie -75007

- [contact@bricetbroctheatre.fr](mailto:contact@bricetbroctheatre.fr) / [bricetbroctheatre@gmail.com](mailto:bricetbroctheatre@gmail.com)
- [www.bricetbroctheatre.fr](http://www.bricetbroctheatre.fr)

Tel Paule Guyard 06 14 30 91 29

Tel Sophie-Victoire 06 15 91 08 71 – [sophietrouiller@orange.fr](mailto:sophietrouiller@orange.fr)



siret 445 286 826 00026 - code APE 9001Z – licence : PLATESV-R-2022-007555